



Interview by Silvia Gallová
Photos: archive of Olga Brunnerová

Šperky, ktoré majú dušu

STRETNUTIE SO ŠPERKÁRKOU OLĎOU BRUNNEROVOU JE VŽDY VEĽMI PRÍJEMNÁ UDALOSŤ. JEJ ÚSMEV VÁS DOSLOVA NABIJE POZITÍVNOU ENERGIU A DOBRU NÁLADOU. ROVNAKÝ NÁBOJ V SEBE NESÚ AJ JEJ ŠPERKY, KTORÉ VYTVÁRA Z CHIRURGICKEJ OCELE A RÔZNYCH DRAHÝCH KAMEŇOV. Hovorí, že nedokáže vytvoriť šperk bez toho, aby nepoznala dámu, ktorá ho bude nosiť. NOSITEĽKA A ŠPERK SA TOTIŽ MUSIA VZÁJOMNE PRÍTAHOVAŤ.

Umeleckí šperkári sú, prirodzene, veľmi hrdí na svoju tvorbu a často zdôrazňujú, že nerobia „klasický“ šperk. V čom je vlastne rozdiel medzi umeleckým a komerčným šperkom?

Ja vo veľkej miere dávam na pocit. Ako náhle sa dáma pozrie na šperk, musí to v nej vyvolať isté emócie, pocity. V tom je podľa mňa tá originalita šperku. Umelecký šperk ide totiž vždy klientke priamo „na telo“, to znamená, že sa v ňom snúbi krása s pocitom, ktorý pohladí dušu dámy, pomôže rozozvučať jej skryté dokonalosti, ktoré vyzdvihne. Aj keby nebol špeciálne pre ňu vyrábaný, keď ho klientka zbadá, je ním úplne uchvátená. Osloví ju. Akoby sa navzájom priťahovali. A šperk k inej nepôjde, pôjde len k tej, ktorá ho má mať. Sú šperky, ktoré v ateliéri čakajú aj pol roka, kým sa objaví presne tá klientka, ktorá bude spokojná. A ona potom príde a povie, áno, toto je ono, presne toto chcem.

Ako vidíte umelecké šperkárstvo na Slovensku? Pociťujete tlak konkurencie?

Úprimne povedané, s týmto sa vôbec nestretávam. Napríklad, keď organizujem výstavu, vystavujem iba sama, ak spolupracujem s módnou návrhárkou, pre ktorú robím kolekciu šperkov k šatám, prichádzame do styku len my dve. Rozhodne nemám pocit, že som bola niekým tlačená, že by

som sa nemohla vo svojej tvorbe vyjadrovať tak ako chcem.

Pracujete výhradne s chirurgickou ocelou alebo používate aj iný drahý kov?

Vo veľkej miere pracujem s chirurgickou ocelou, v menšom množstve používam meď. Chirurgická oceľ má úžasné vlastnosti. Nevyvoláva žiadne alergické reakcie, je veľmi pevná a odolná a, samozrejme, nehrdzavejúca.

Áké techniky umeleckého šperkárstva pri svojej práci používate?

Moju prácu, je pre mňa ťažšie opísať a ľahšie zhotoviť, jednoduchšie sa totiž vyjadrím hotovým dielom ako slovami.

Šperky robím aj ohýbam ručne. Všetko drží na základe očiek a ohýbania materiálu. Okrem vrtačky a leštičky nepoužívam nijaké prístroje. Je to pipľavá ručná práca, ktorú milujem.

Vaše šperky sú rozdelené do dvoch sekcií – ateliér a tzv. ob-sekcia. Aký je medzi nimi rozdiel?

Sekcia ateliér je luxusná rada šperkov, ktoré zhotovujem maximálne v troch exemplároch. Sú cenovo náročnejšie ako šperky z druhej sekcie. Sekcia OB, to sú šperky, ktoré sa vyrábam vo väčšom množstve, sú cenovo menej náročné ako ateliérové kolekcie. Obe sekcie, ateliérová aj OB, obsahujú kolekcie, najčastejšie náušnice, náhrdelník,





prsteň alebo náramok. Samostatné šperky v jednom kuse nevytváram. Stane sa, že si klientka praje kolekciu výhradne iba pre seba, takpovediac na mieru. Vtedy ide o jediný originál, rovnaký šperk už nevytvorím, ale môže sa stať, že v budúcnosti sa podobný motív objaví, nebude však rovnaký ako ten pôvodný.

V prípade, že si klientka praje vytvoriť šperk na mieru, aký vzťah medzi vami vzniká? Zrejme nebude veľmi strohý, keďže ide o veľmi osobnú záležitosť. Ako hlboko idete „do vnútra klientky“, aby ste dokázali splniť jej želanie?

Tak hlboko, ako to ona sama chce. Moje klientky sú zväčša veľmi otvorené dámy a rýchlo sa stávajú priateľkami. Nemôžem spolupracovať so ženou, ktorá sa mi neotvorí. To sa nedá. Na začiatku práce je komunikácia. S klientkou vediem súkromný rozhovor, kde si povieme rôzne veci nielen o módnych trendoch. Podľa toho viem, či mám klientke urobiť extravagantný šperk alebo, naopak, jemnú linku akoby vianočnú, ktorý celkovú osobnosť len tak dotvorí. Od toho sa odvíja farba kameňa, tvar aj všetko ostatné. Pri mojich konzultáciách využívam znalosti numerológie, ktorými obohacujem naše stretnutia.

Podľa čoho vyberáte vhodný kameň?

Kameň a farebnosť necháva klientka skôr na mňa s tým, že ja to s ňou konzultujem. Vždy sa snažím vystihnúť jej osobnosť. Je smerodajné to, v akom znamení horoskopu sa klientka narodila, čo sa týka tvaru šperku ale nie čo sa týka výberu kameňa.

Do akej miery odráža vaša tvorba módne trendy? Ide vôbec umelecké šperkárstvo s módou?

Je to asi pol na pol. Určite vnímam módne trendy, ale nie je to pre mňa diktát. Pre mňa je diktátom samotná osobnosť klientky, čo vyžaruje a čo by bolo úžasné na nej podporiť. Je to vec pocitu.

Na Slovensku ste zaznamenali veľký úspech. Nerozmýšľate aj nad rozšírením do iných krajín?

Rozmýšľam nad tým. Najprv sa však potrebujem naučiť dobre cudziu reč. Tro-

chu ju síce poznám, ale musím ju úplne ovládať, aby som mohla pracovať s ľuďmi, ktorí hovoria iným jazykom. Ja im totiž musím rozumieť, nemohla by som mať pri práci tlmočníka. Ja sa musím s klientkou rozprávať, aby som vedela, aký šperk pre ňu pripraviť, aby bola úplne spokojná. Nemôže tam byť jazyková bariéra. Bráni mi v rozlete, tak ju teraz odstraňujem a potom letím :)

Ktoré krajiny vás najviac lákajú?

Jednoznačne Francúzsko a Amerika.

Máte krásnu prácu – robíte ženy šťastnejšími. Čo dokáže vyvolať pocit šťastia vo vás?

Šťastný úsmev klientky a pocit z dobre odvedenej práce. :) To, samozrejme, nie je všetko. Musia fungovať moje vzťahy, vzťahy v rodine a v priateľstvách. Pokiaľ to všetko funguje, tak som spokojná. Šťastnou ma robí šťastie iných.

Predsa len aj vy máte veľký dôvod na radosť. Váš ateliér tento rok slávi desiate výročie...

Presne tak, pred desiatimi rokmi som sa rozhodla ísť vlastnou cestou. Ako oslavu tohto pekného výročia som v októbri v hlavnom pavilóne hradu Červený Kameň pripravila výstavu pre priateľov a klientky. Organizácia bola nesmierne náročná. Keďže som špeciálne pre túto príležitosť vytvorila celú kolekciu, môžem povedať, že prípravy trvali až pol roka. Oslava bola spojená s výstavou mojich šperkov, ale aj s módnu prehliadkou. Modely prekrásnych spoločenských šiat pre túto príležitosť vytvorila vynikajúca módna návrhárka Lýdia Eckhardt, ja som k nim vytvorila šperky. Touto cestou ďakujem Lýdií Eckhardt a ďakujem aj majiteľke reklamnej a cateringovej firmy Janke Poláckovej za fantastickú prípravu



a samotnú atmosféru, ktorú vytvorili spolu s mojimi priateľmi a klientami.

Desiate výročie, desať. Čo pre vás toto číslo znamená?

Povedala by som, že samostatnosť. Znamená to, že už nerobím výstavy spolu s niekým, ale robím ich sama. Trvalo to veľmi dlho, kým som to dosiahla. Vždy som rada prijímala nové výzvy, ale vždy s niekým, nikdy nie sama. Teraz mám konečne pocit, že je čas, keď im musím a chcem čeliť sama. ♦

